

ARTE

MÚSICA

MODA

GASTRONOMÍA

CINE

# Eduardo Estudillo obtiene el segundo premio del BP Portrait Award 2012

## El español logra el prestigioso galardón que organiza la National Portrait Gallery con su obra 'El abuelo'

Ángela Espinosa  
El Ibérico

Primero fue finalista entre los más de 2.000 candidatos -de entre 74 diferentes países-, participantes en la trigésimo tercera edición del BP Portrait Award. Después, se hizo con el segundo premio de este galardón que organiza la National Portrait Gallery de Londres y que se dio a conocer el pasado 26 de junio. Al español Ignacio Estudillo, le pilló casi por sorpresa ser uno de los artistas seleccionados para la última fase de este prestigioso premio anual. "Durante la pasada semana santa-cuenta Estudillo-, recibí un mail en inglés que no entendí bien porque Google translator me daba dos significados muy diferentes de una misma palabra". A pesar de ello, "la noticia era buena", reconoce el artista, quien celebró con amigos y familiares su selección para la exposición en la capital londinense.

Según cuenta Estudillo, tras tomar unos cuantos respiros y felicitaciones "por la noche contesté al email. La confirmación al mismo a la mañana siguiente fue, que no solo estaba en la expo final, sino que era uno de los cuatro ganadores, y ahí me quede un segundo en blanco". De nuevo, la noticia corrió como la pólvora entre sus familiares y amigos y "entre todos mis compañeros de la fundación Antonio Gala de Córdoba, donde estaba en ese momento", comenta este joven de 26 años, de Jerez de la Frontera.

En *El Abuelo* (Agustín Estudillo) -óleo sobre lienzo, realizado en negros y grises en un tamaño de 2x2 metros-

Estudillo plasma a su abuelo en un retrato alejándose de lo "puramente analítico y buscando al hombre de hoy". Por ello el jerezano trabajó con él en una actitud reposada, "algo muy importante, también con la luz, la escala y otros aspectos formales para desarrollar mi idea sobre él, como hombre fuerte, con carácter". Ignacio ha obtenido el segundo galardón dotado de 8.000 libras (9.930 euros), un premio por el que siente "felicidad porque estás siendo muy bien valorado, nerviosismo, un poco de vértigo, presión y nuevamente felicidad, cuando recibes los comentarios cariñosos y agradables de tu familia y amigos", asegura Estudillo.

Él lo tiene claro: "Yo pinto para mí, hago lo que tengo que hacer y después pienso en qué concursos pueden funcionar mis piezas". En este caso, *El Abuelo*, "es una pieza que tenía terminada hacía tiempo y cuando vi la posibilidad de presentarme no lo dudé", comenta Ignacio, quien encuentra en su familia y sus seres queridos la inspiración para sus creaciones. Como explica el español el retrato es "lo que creo que tengo que hacer, ya que los conozco y creo que puedo profundizar mucho más en ellos con la pintura, haciendo trabajos mucho más personales y potentes". Concretamente en este cuadro se puede decir que "también soy un poco yo, en todo proceso creativo siempre dejas una parte de ti", asevera Estudillo.

El retrato de Estudillo, junto a 55 obras entre las que se encuentran las de otros tres artistas españoles -Antonio Barahona, Aurelio Rodríguez e Iván

Franco, convirtiendo a España en el segundo país más representado en la muestra después de Inglaterra-, puede ser contemplado en la National Portrait Gallery hasta el 23 de septiembre. Tras su estancia en la capital británica, los trabajos se expondrán en la Scottish National Gallery de Edimburgo (Escocia) y el Royal Albert Memorial Museum de Exeter (sur de Inglaterra).

### Constante creación

El premio BP Portrait da a conocer lo mejor del retrato contemporáneo de todo el mundo, y Estudillo ha demostrado ser uno de los mejores, superado por la estadounidense Aleah Chapin. El desnudo a gran escala que realizó de una amiga titulado *Auntie*, le hizo ganar el primer premio de 25.000 libras (31.000 euros) y un encargo de una pintura por parte del museo. Los otros finalistas fueron los británicos Alan Coulson que se hizo con el tercer premio, con *Richie Culver*, y Jamie Routley que recibió un galardón juvenil por *Tony Lewis*.

Con este premio, Estudillo seguirá "viviendo y pintando", tal y como lo ha hecho hasta ahora desde el momento en el que cogió un pincel y no descarta volver a presentarse "a un concurso muy importante que ya tengo en mente, donde me gustaría presentar un paisaje del cual estoy bastante contento".

National Portrait Gallery  
Hasta el 23 de septiembre  
De 10.00 horas a 18.00 horas  
Jueves y Viernes hasta las  
21.00 horas  
Entrada gratuita



El joven Ignacio Estudillo junto a su obra *El Abuelo*.

## La artista argentina Soledad Bustos presenta la exposición 'Not in a straight line...'

Raquel Marco  
El Ibérico

"Mis pinturas son una mezcla, una abstracción con algunos detalles figurativos, con gran color". Así describe Soledad Bustos su arte, bajo el título *Not in a straight line...*, que expone en la sala Izzy Jones, en Kilburn Park, desde el pasado 28 de junio hasta el próximo 31 de julio.

La exposición de esta artista contemporánea, nacida en Buenos Aires, presenta un total de seis acrílicos, cinco dibujos y algunas fotografías. En ellas se exploran diversos temas relacionados con construcciones, edificios y la arquitectura en ciudades como Londres o Torino.

En estos momentos Soledad busca inspiración en Londres, una ciudad "que invita a crear", según explicó ante sus creaciones. Los cuadros, que están a la venta, se exponen en dos salas, donde los visitantes pueden contemplar los pequeños detalles de las pinturas de Bustos. "Hubo alguien que me habló acerca del efecto tridimensional de mis acrílicos. Lo cierto es que parte de la pintura es muy plana, pero también hay 3D... No lo planeé, salió así", asegura la autora.

El *Mercati Generali* es el primer cuadro de esta serie, y es una tradicional construcción de los años 30, que sigue en funcionamiento en la ciudad de Torino. La arquitectura y la ingeniería son la piedra angular de los

lienzos de esta artista argentina, quien utiliza partes de edificios, letras, carteles o metal, que se funden con partes de la naturaleza.

Respecto al proceso de creación, Soledad Bustos destaca el inicio, "cuando tienes la idea es muy divertido". No obstante, la complicación aumenta conforme avanza el cuadro. "Los pequeños detalles son muy trabajosos...", cuenta, al tiempo que confiesa que es precisamente por ello por lo que trabaja en varios cuadros a la vez.

A pesar de que se muestra satisfecha con todas las creaciones de la exhibición, si tiene que elegir sólo una, "entonces sería *Maida Vale Underground*". La arquitectura y la ingeniería juegan un papel fundamental para esta artista que consigue un gran impacto visual en cada una de sus obras.



*Maida Vale Underground*, una de las obras de la exposición de Soledad Bustos.



**STEAMOND**



**VIAJE COM DOS MALETAS DE 23KG**

**TARIFAS AEREAS**

Ida y vuelta	desde:
Bogota	£160*
Buenos Aires	£219*
Caracas	£354*
Cali	£265*
Chile	£314*
La Paz	£330*
Lima	£168*
Quito	£245*
Mexico	£380*

**HABLAMOS ESPAÑOL**

\*Tarifas sin impuestos sujetas a disponibilidad

23 Eccleston Street  
SW1W 9LX - London  
phone: 020 7730 8646  
www.steamondtravel.com  
info@steamondtravel.com


